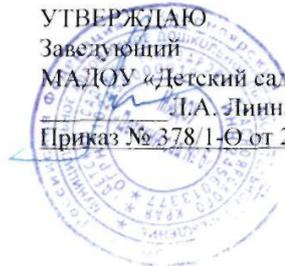


МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 6»
г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Обсуждено и принято:
на заседании педагогического совета
протокол № 5
«23» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №6»
И.А. Линникова
Приказ № 378/1-О от 23.05.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Здравствуй, театр!»**

Направленность программы: Художественная
Уровень освоения программы: стартовый
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор и составитель:
Метлицкая Ирина Васильевна,
музыкальный руководитель

Назарово,
2024

Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья,

включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная

- программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние и будущее всего общества.

Актуальность программы.

Одно из приоритетных направлений современного дошкольного образования – создание условий для развития творческой личности, направленное на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребёнка-дошкольника.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает социально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки и некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз:

«недоиграл»), т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и радостного интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. В период психологической адаптации ребенка к школе у первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Отличительные особенности программы

Отличие данной программы от уже имеющихся заключается в том, что программа комплексная, включающая различные виды театрализованной деятельности: упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); занятия для развития речевой интонационной выразительности; этюды-превращения, ритмопластика («учись владеть своим телом»); этюды на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы. игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры.

Возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитательные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний

активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 6-7 лет. Занятия продолжительностью 30 минут проводятся в вечерние часы, в регламентированное время, один раз в неделю.

Дети приглашаются в студию без каких-либо требований, по желанию. Оптимальное количество детей на занятии – 8-10 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

1 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 30 минут;

Цель программы - формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства, театральными профессиями.
2. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

1. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы ;
2. Развивать умение договариваться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей;
3. Развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевую сферу ребенка;
4. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию;
5. Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

Воспитательные:

1. Воспитывать гуманные чувства, формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
2. Воспитывать культуру поведения в театре;

Содержание программы.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: артикуляционная гимнастика, скороговорки, творческие упражнения, импровизации. просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Артикуляционная гимнастика, скороговорки.
2. Беседа, прослушивание, просмотр сказок.
3. Этюды, театральные игры.
4. Игры – хороводы.
5. Разыгрывание театрализаций, музыкальных номеров.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Формы организации деятельности: группами, парами, индивидуально.

Формы проведения занятий: занятие-игра, сказка, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник, путешествие, открытое занятие, практическое занятие, спектакль

Учебный план

№ п./п.	Раздел	Количество часов
1.	Артикуляционная гимнастика , скороговорки.	2
2.	Беседа, прослушивание, просмотр сказок.	5
3.	Этюды, театральные игры	6
4.	Игры - хороводы	6
5.	Разыгрывание театрализаций ,музыкальных номеров	17
Итого:		36

Перспективный план

сентябрь	Тема занятия	Репертуар	Программное содержание
ь			

1	«Ника и Тимка в театре».	Беседа: «Ника и Тимка в театре». Игра: «Назови имя ласково» Игра: «Кто во что одет»	Дать первое представление детям о театре Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений Развивать внимательность, произвольную зрительную память
2	«Как создается спектакль»	Беседа: «Как создается спектакль» Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ «Веселый Пятачок» Ритмопластика: «Муравьи» Этюд «Буратино и Пьеро» Игра «Что сажают в огороде» Знакомство с муз. сказкой «Дюймовочка»	Беседа-диалог с детьми, выяснение, что театр использует разные виды искусств, объединяет много людей Развивать умение владеть своим телом Упражнять артикуляционный аппарат Развитие слухового внимания
3	«Особенности театрального искусства»	Беседа: «Особенности театрального искусства» Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Ритмопластика: «Муравьи», «Насос и кукла» Жестовая игра «Раз, два острова» Скороговорка «Шла Саша по шоссе» Беседа о муз. сказке «Дюймовочка»	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов Развивать действия с воображаемыми предметами Уметь ориентироваться в пространстве, двигаться в разных темпах, тренировка внимание
4	«Наш театр»	Беседа: «Наш театр» (учимся театральному мастерству) Ритмопластика: «Насос и кукла» Культура и техника речи Скороговорка. Творческая игра: «Волшебная корзинка» Игра: «Веселые обезьянки» Разыгрывание этюдов «Рыбка», «Ласточка»	Познакомить детей с пантомимой, рассказыванием стихов с помощью жестов Уметь напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, действовать с воображаемым партнером Развивать воображение, пополнять словарный запас Развивать внимание, внимательность, быстроту реакции С помощью мимики и жестов импровизировать предлагаемую ситуацию.
Октябрь			

5	«Музыкальные театры»	Беседа: «Музыкальные театры» Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Упражнение: «Больной зуб» Игра: «Есть ли нет?» Этюд: «Угадай, что я делаю?» Разыгрывание этюдов «Рыбка», «Ласточка», «Мышка»	Познакомить детей с жанрами музыкального театра: опера, балет, оперетта Развивать дыхание Развивать внимание, память, образное мышление С помощью мимики и жестов импровизировать предлагаемую ситуацию.
6	«Здравствуй сказка»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Этюд: «Подарок» Скороговорки Жестовая игра «Раз, два острова» Игра «Руки-ноги» Знакомство с музыкальным материалом сказки.	Активизировать внимание детей, вызвать положительный эмоциональный настрой. Формировать правильное произношение, артикуляцию Развивать активное внимание и быстроту реакции. Помочь прочувствовать и понять характер и поведение героев сказки, слушая музыку
7	«Что мы делали не скажем...»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Ритмопластика: «Как живешь?» Этюд: «Первая потеря» Игра: «Тень» Выбор ролей.	Создавать у детей положительный эмоциональный настрой. С помощью мимики и жестов импровизировать предлагаемую ситуацию. С помощью мимики и жестов импровизировать предлагаемую ситуацию
8	«Угадай, кто я?»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Театральная игра: «Одно и то же по-разному» Игра: «Веселые стихи» (на расширение диапазона голоса) Этюд: «Тюльпан», Игра «Дружные звери» Разучивание музыкального материала сказки.	Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать воображение, веру, фантазию. Развивать пластику рук.. Формировать правильное произношение, артикуляцию Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.
Ноябрь			
9	«Веселые превращения»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Игра: «Кто во что одет?» Этюд: «Превращение комнаты» Скороговорки Работа над музыкальным материалом Танец «Добрый жук» «Танец Эльфа и Дюймовочки»	Развивать наблюдательность, внимание Развивать воображение, фантазию, сообразительность. Формировать правильное произношение, артикуляцию. Поиски музыкально-пластических решений

10	«Театральные профессии»	Беседа: «Театральные профессии» Игра: «Запомни фотографию» Игра: «Считалочка» «Веселые стихи» (на речевое дыхание) Работа над музыкальным материалом «Танец «Добрый жук» «Танец Эльфа и Дюймовочки»	Активизировать познавательный процесс, выяснить, кто и как создает спектакль Развивать произвольное внимание, воображение, фантазию. Развивать согласованность действий Развивать координацию движений, чувства ритма, умения пользоваться жестами
11	«Вот как мы умеем»	Работа над музыкальным материалом «Танец «Добрый жук» «Таней Эльфа и Дюймовочки»»	Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки Добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и, соответственно, менять свое поведение. Поиски музыкально-пластических решений
12	«Мы артисты»	Ритмопластика: «Осьминог» Артикуляционная гимнастика «Колокольчики». Работа над ролями в эпизодах.	Помочь прочувствовать и понять характер и поведение героев сказки, слушая музыку. Развивать координацию движений Развивать правильное речевое дыхание Помочь прочувствовать и понять характер и поведение героев сказки, слушая музыку.
Декабрь.			
13	«Мы артисты»	Игра: «Мыльные пузыри» Ритмопластика: «Факир и змеи» Работа над музыкальным материалом «этюды Рыбка», «Ласточка»	Развивать правильное речевое дыхание Развивать чувство ритма, пластику рук Поиски музыкально-пластических решений
14	«Зритель в театре»	Беседа: «Зритель в театре» Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Игра «В театре», Этюд «Утро» Работа над ролями в эпизодах.	Знакомство детей с культурой поведения зрителя в театре. Развивать воображение и фантазию, учиться создавать образы с помощью выразительных движений Передавать в пластических свободных образах характер и настроение героев.
15	«Штранная иштория»	«Штранная иштория» или искусство декламации Артикуляционная гимнастика,	Обогащать и активизировать словарь детей, отрабатывать дикцию проговариванием

		Игра: «День рождения», скороговорки Репетиция сказки «Дюймовочка»	скороговорок Развивать навыки действия с воображаемыми предметами
16 Январь	Спектакль «Золушка»		Учить детей искать собственные варианты поз, жестов, интонаций, размещаться по сцене, не сбиваясь, не загромождая друг друга. Добиваться выразительности, четкости речи, выявлять речевые характеристики героев, уметь ориентироваться в пространстве
17	«Наши эмоции»,	Беседа: «Наши эмоции», Просмотр спектакля «Золушка»	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике (радость, грусть, страх, злость) Поделиться впечатлениями о спектакле, о своей роли.
18	«Театральные жанры»	Беседа: «Театральные жанры» или грустное и смешное рядом» Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Игра «Вороны-воробьи» Ритмопластика «Буратино и Пьеро»	Познакомить детей с понятиями «комедия», «трагедия», «драма» Развивать внимание, выдержку, ловкость Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы
19	«Язык жестов или как стать воспитанным»	Беседа: «Язык жестов или как стать воспитанным» Ритмопластика «Как живешь?» Этюд «Скульптор» Игра «Угадай, что я делаю?» Знакомство со сказкой «Царевна – лягушка»	Развивать умение использовать разнообразные жесты Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение работать с партнером Оправдать заданную позу, развивать память, воображение
20	«Снова сказка пришла в гости»	Просмотр мультфильма «Царевна – лягушка» Игра «Тень»	Беседа о героях сказки. Развивать воображение, фантазию, образное мышление Развивать умение владеть своим телом
Февраль 21	«1, 2, 3, 4,5-в сказку мы хотим играть»	Чтение сценария «Царевна - лягушка», распределение ролей	Проигрывание отдельных эпизодов в форме этюдов с импровизированными текстами Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию
22	«Разные характеры»	Беседа о героях сказки «Царевна - лягушка» Игра «Превращение детей»	Развивать координацию движений, ловкость и чувство ритма.

		Игра «Дружные звери»	Почувствовать атмосферу сказочных событий.
23	«Придумываем сказку»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Разучивание партий героев. Этюд «Ёжики» Игра «Веселые обезьянки»	Учить говорить выразительно. Подчеркивая интонации, характер героев. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции
24	«Учимся петь по-разному»	Продолжать разучивание партий героев. Интонация, скороговорки Игра «Голова или хвост» «Лебедей» «Танец елочек»	Учить узнавать героев по характерным признакам, совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Развивать сообразительность, воображение, фантазию Разучивание элементов танца
Март	«Музыка и сказка»	Этюды «Царь», «Сестры», «Царевичи» Игра «Руки-ноги» Ритмопластика «Заводные куклы» «Василисы и Ивана» «Танец Боярыни и Купчихи»	Учить детей искать собственные варианты поз, жестов, интонаций, размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга
25			
26	«Вот как мы умеем»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Скороговорка «Карл у Клары ...» Этюды «Баба Яга», «Звери и Иван» Игра «Есть ли нет?» «Танец гостей»	Поиски музыкально-пластических решений. Развивать активное внимание, быстроту реакции Развивать умение владеть своим телом
27	«Сказочные превращения»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Скороговорка «Карл у Клары ...» «Танцы»	Поиски музыкально-пластических решений. Развивать активное внимание, быстроту реакции, умение владеть своим телом.
28	«Мы волшебники»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Скороговорка «Слишком много ножек.» Этюды по ролям.	Упражнять артикуляционный аппарат. Развивать правильное речевое дыхание. Обогащать и активизировать словарь детей, отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
Апрель			

29	«Сказочная дискотека»	Театрализация с музыкальным сопровождением, уточнение темпоритма спектакля	Игра-репетиция с деталями декораций и реквизита Дать возможность детям действовать с элементами творческой импровизации
30	Премьера спектакля «Царевна - лягушка»		Развивать творческие способности детей
31	«Марионетки»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Скороговорка «Испугались медвежонка еж с ежихой и с ежонком» Ритмопластика «Марионетки» Игра «Японская машинка» Театр. игра «Одно и то же по-разному»	Упражнять артикуляционный аппарат. Развивать правильное речевое дыхание Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, согласованность. Развивать воображение, фантазию. Оправдать заданную позу,
32	«Мы танцоры»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Скороговорка «Карл у Клары ...» Ритмопластика «Марионетки» Игра «Японская машинка»	Упражнять артикуляционный аппарат. Развивать правильное речевое дыхание Развивать умение владеть своим телом. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, согласованность.
Май			
33	«Одно и то же по-разному»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Скороговорка «Карл у Клары ...» Игра «Дружные звери»	Расширять кругозор детей, активизировать познавательный интерес Развивать внимание, выдержку, согласованность действий
34	«Вот как мы умеем»	Артикуляционная гимнастика, зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Скороговорка «Карл у Клары ...»	Расширять кругозор детей, активизировать познавательный интерес Развивать внимание, наблюдательность, быстроту
35	«Что мы знаем и умеем»	Игра «Веселые обезьянки» Игра «Угадай героя сказки» Викторина «Сказки Пушкина»	реакции Учить узнавать героев по характерным признакам, совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
36	«Веселая дискотека»	Танцы, игры по желанию	Вспомнить сыгранные спектакли, музыкальный материал, придумать свои танцы и этюды.

Форма проведения мониторинга – спектакль. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную и театральную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыкальной и театральной деятельности. Не способен к самостоятельности

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале, в котором имеются

- ❖ Телевизор;
- ❖ музыкальный центр;
- ❖ ноутбук;
- ❖ аудиозаписи, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.); иллюстрации;
- ❖ костюмы, декорации;
- ❖ атрибуты к играм, спектаклям;
- ❖ музыкальные инструменты;
- ❖ дидактические игры, музыкально-дидактические игры.
- ❖ фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми. Образование педагогическое, средне-специальное.

Список литературы

1. Антипина А.Е., «Театрализованная деятельность в детском саду» «Сфера», 2003г.
2. «Истоки» базисная программа развития ребенка-дошкольника, 2001г.
3. Кошманская И.П., «Театр в детском саду» «Феникс», 2003г.
4. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей», «Академия развития». 1997г.

5. Новикова Р.П., «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей» «АРКТИ», 2004г.
6. Синицинына Е., «Умные слова» серия «Через игру к совершенству» «Лист», 1998г.
7. Сорокина Н.Ф., «Играем в кукольный театр» «АРКТИ», 2004г.
8. Тарасова К.В., «Дети слушают музыку» «Мозаика-синтез», 2001г.
9. Царенко Л., «От потешек к Пушкинскому балу» 1999г.
10. Чистякова М.И., «Психогимнастика», Москва, 1990 г.
- 11.«Чудаки. Веселые стихи», «Просвещение», 1994г
12. Шорыгина Т.А., «Красивые сказки» «Книголюб», 2003г.