

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 6»
г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Обсуждено и принято:
на заседании педагогического совета
протокол № 5
«23» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №6»
Л.А. Линникова
Приказ № 378/01 - О от 23.05.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Разноцветные нотки»**

Направленность программы: Художественная
Уровень освоения программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 36 часов

Автор и составитель:
Педагог дополнительного
образования
Метлицкая Ирина Васильевна

Назарово,
2024

Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная

- программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние и будущее всего общества.

Актуальность программы.

Одно из приоритетных направлений современного дошкольного образования – создание условий для развития творческой личности, направленное на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребёнка-дошкольника.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное

умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии и развитии разносторонних способностей, а также является неотъемлемой частью для общего развития ребенка.

а. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. Занятия коллективного пения способствуют развитию чувств товарищества. В процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует к формированию правильной осанки.

Новизна программы вокального кружка «Разноцветные нотки» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер, основан на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вокуальное творчество лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним

из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДОУ ведется работа по развитию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработки отдельной программы для вокального кружка.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Отличительные особенности программы

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого

звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, котором последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения дети учатся правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое физическое и психическое здоровье. Также занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Вокальный кружок – на сегодняшний день это основное средство массового приобщения дошкольников к музыкальному искусству. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на воспитанников, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-7 лет. Занятия продолжительностью 30 минут проводятся в вечерние часы, в регламентированное время, один раз в неделю.

Дети приглашаются в студию без каких-либо требований, по желанию. Оптимальное количество детей на занятии – 8-10 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. 1 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 30 минут;

Цель программы: Формирование основы певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста через развитие музыкальных способностей и расширение творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному пению;
- Формировать навыки певческой эмоциональности;
- Способствовать овладению воспитанниками разных упражнений (дикция, дыхание, артикуляционная гимнастика (скороговорки) вокализы);
- Учить применять имеющиеся знания в свободной деятельности.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);
- Развивать детский голос, формируя естественное звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон;
- Развивать творческие, импровизационные способности;
- Развивать артистические и творческие способности при исполнении песен;
- Развивать музыкально-ритмические навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- Формировать музыкальный вкус;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Содержание программы

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голоса вокального аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку дыхания (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

-

Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приём звуковедения на legato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

-

Упражнения для развития чувства лада (ощущение дуги лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-

артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;
- подготовку голосового аппарата;

на занятиях используются различные методы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-

образного содержания вокальных произведений;

- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Учебный план

№ п/п	Тема занятий			Форма фиксаци результатов (по каждой теме)
		Тео рия		
1.	Вокально-певческая постановка			
				Освоены навыки правильного одыхания
4.	Дикция, артикуляция слова	1ч	3ч	Проговаривание скороговорок
5.	Звукообразование, звуковедение	1ч	3ч	Расширение диапазона
6.	Формирование качества звука,			
7.	Развитие музыкально-			Игра «Узнай по ритму»

8.	Выразительность исполнения	1ч	3ч	Игра «Узнай песенку»
9.	Обобщающая.	1ч	3ч	Концерт
	Итого: 36 часов	9 ч	27 ч	

Описание тем.

Месяц	п/п	Тема занятия	Кол- во часов
Сентябрь	1	«Вокально-певческая постановка корпуса»	1
	2	«Певческая установка»	1
	3	«Учимся стоять правильно»	1
	4	«Правильно стоим - хорошо звучим»	1
Октябрь	5	«Как беречь голос?»	1
	6	«Что такое голос? Как он возникает?»	1
	7	«Раскрепощение голосового аппарата»	1
	8	«Голосоведение»	1
Ноябрь	9	«Дыхание»	1
	10	«Дыхательная гимнастика»	1
	11	«Формирование навыка одновременного вдоха»	1
	12	«Упражнения для тренировки дыхательного аппарата»	
Декабрь	13	«Дикция»	1
	14	«Артикуляция»	1
	15	«Выработка правильной артикуляции»	1
	16	«Говорим четко и выразительно»	1
Январь	17	«Звукообразование»	1
	18	«Звукоизвлечение»	1
	19	«Подача звука»	1
	20	«Звуковедение»	1
Февраль	21	«Формирование качества звука»	1
	22	«Интонация»	1
	23	«Развитие интонационной выразительности»	1
	24	«Исполнение в речевой манере»	1
Март	25	«Развитие музыкальных ритмических навыков»	1
	26	«Воспроизведение ритмического рисунка»	1

	27	«Упражнения на развитие чувства ритма»	1
	28	«Развитие творческой активности»	1
Апрель	29	«Выразительность исполнения»	1
	30	«Выразительность исполнения»	1
	31	«Формирование музыкальной памяти»	1
	32	«Что такое артистизм?»	1
Май	33	«Обобщающая»	1

	34	«Поем с удовольствием!»	1
	35	«Поем с удовольствием!»	1
	36	Концерт из любимых детьми песен	1

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Предполагаемый результат	Форма проведения занятия
	Вокально-певческая остановка корпуса	Учить детей правильно принимать певческую установку при пении	Фортепиано аудио-аппаратура, ноутбук	Выработана певческая установка.	Музыкальное занятие
	Как беречь голос?	Учить правильной работе голосового аппарата	Фортепиано аудио-аппаратура, ноутбук	Поют, не выкрикивая, плавно, следя за голосом	Музыкальное занятие
	Дыхание. Дыхательная гимнастика	Учить правильно формировать дыхание во время пения.	Фортепиано аудио-аппаратура, ноутбук	Правильно «берут» и используют дыхание во время пения	Музыкальное занятие

	Дикция, артикуляция слова	Познакомить с скороговорками и упражнениями, направленными на отработку певческой дикции.	Фортепиано аудио-аппаратура, ноутбук	Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.	Музыкальное занятие

Планируемые результаты освоения программы

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Воспитанники проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

- Участие в конкурсах городского уровня.
- Творческий отчет в виде концерта в конце учебного года
- Выступления на утренниках, концертах для сверстников, родителей.

Способами контроля над успешностью реализации программы являются диагностические занятия в начале и в

конец учебного года: дети выполняют задания, в которых определяется уровень музыкального развития по вокальной деятельности согласно пройденным темам, и получают оценку: «низкий уровень» «средний уровень», «высокий уровень».

Мониторинг уровня развития певческих умений

№	Фамилия	Группа	Качественное исполнение	Наличие певческого слуха	Умение импровизировать	Чистота интонирования	Навыки выразительной дикции	Итог
			1ч	1ч	1ч	1ч		
			2ч	2ч	2ч	2ч		
			3ч	3ч	3ч	3ч		
			4ч	4ч	4ч	4ч		
			5ч	5ч	5ч	5ч		
			6ч	6ч	6ч	6ч		
			7ч	7ч	7ч	7ч		
			8ч	8ч	8ч	8ч		
			9ч	9ч	9ч	9ч		
			10ч	10ч	10ч	10ч		
			11ч	11ч	11ч	11ч		
			12ч	12ч	12ч	12ч		
			13ч	13ч	13ч	13ч		
			14ч	14ч	14ч	14ч		
			15ч	15ч	15ч	15ч		
			16ч	16ч	16ч	16ч		
			17ч	17ч	17ч	17ч		
			18ч	18ч	18ч	18ч		
			19ч	19ч	19ч	19ч		
			20ч	20ч	20ч	20ч		
			21ч	21ч	21ч	21ч		
			22ч	22ч	22ч	22ч		
			23ч	23ч	23ч	23ч		
			24ч	24ч	24ч	24ч		
			25ч	25ч	25ч	25ч		
			26ч	26ч	26ч	26ч		
			27ч	27ч	27ч	27ч		
			28ч	28ч	28ч	28ч		
			29ч	29ч	29ч	29ч		
			30ч	30ч	30ч	30ч		
			31ч	31ч	31ч	31ч		
			32ч	32ч	32ч	32ч		
			33ч	33ч	33ч	33ч		
			34ч	34ч	34ч	34ч		
			35ч	35ч	35ч	35ч		
			36ч	36ч	36ч	36ч		
			37ч	37ч	37ч	37ч		
			38ч	38ч	38ч	38ч		
			39ч	39ч	39ч	39ч		
			40ч	40ч	40ч	40ч		
			41ч	41ч	41ч	41ч		
			42ч	42ч	42ч	42ч		
			43ч	43ч	43ч	43ч		
			44ч	44ч	44ч	44ч		
			45ч	45ч	45ч	45ч		
			46ч	46ч	46ч	46ч		
			47ч	47ч	47ч	47ч		
			48ч	48ч	48ч	48ч		
			49ч	49ч	49ч	49ч		
			50ч	50ч	50ч	50ч		
			51ч	51ч	51ч	51ч		
			52ч	52ч	52ч	52ч		
			53ч	53ч	53ч	53ч		
			54ч	54ч	54ч	54ч		
			55ч	55ч	55ч	55ч		
			56ч	56ч	56ч	56ч		
			57ч	57ч	57ч	57ч		
			58ч	58ч	58ч	58ч		
			59ч	59ч	59ч	59ч		
			60ч	60ч	60ч	60ч		
			61ч	61ч	61ч	61ч		
			62ч	62ч	62ч	62ч		
			63ч	63ч	63ч	63ч		
			64ч	64ч	64ч	64ч		
			65ч	65ч	65ч	65ч		
			66ч	66ч	66ч	66ч		
			67ч	67ч	67ч	67ч		
			68ч	68ч	68ч	68ч		
			69ч	69ч	69ч	69ч		
			70ч	70ч	70ч	70ч		
			71ч	71ч	71ч	71ч		
			72ч	72ч	72ч	72ч		
			73ч	73ч	73ч	73ч		
			74ч	74ч	74ч	74ч		
			75ч	75ч	75ч	75ч		
			76ч	76ч	76ч	76ч		
			77ч	77ч	77ч	77ч		
			78ч	78ч	78ч	78ч		
			79ч	79ч	79ч	79ч		
			80ч	80ч	80ч	80ч		
			81ч	81ч	81ч	81ч		
			82ч	82ч	82ч	82ч		
			83ч	83ч	83ч	83ч		
			84ч	84ч	84ч	84ч		
			85ч	85ч	85ч	85ч		
			86ч	86ч	86ч	86ч		
			87ч	87ч	87ч	87ч		
			88ч	88ч	88ч	88ч		
			89ч	89ч	89ч	89ч		
			90ч	90ч	90ч	90ч		
			91ч	91ч	91ч	91ч		
			92ч	92ч	92ч	92ч		
			93ч	93ч	93ч	93ч		
			94ч	94ч	94ч	94ч		
			95ч	95ч	95ч	95ч		
			96ч	96ч	96ч	96ч		
			97ч	97ч	97ч	97ч		
			98ч	98ч	98ч	98ч		
			99ч	99ч	99ч	99ч		
			100ч	100ч	100ч	100ч		

н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

Материально-техническое обеспечение программы

1. Фортепиано;
2. Магнитофон;
3. Фонограммы песен;
4. Ноутбук;
5. CD-диски – фонограммы;
6. Презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями;
7. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
8. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
9. Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения;

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми. Образование педагогическое, средне-специальное

Список литературы:

№	
1	Абеян Л. М. Как крыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2	Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
3	Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4	Веселый каблучок. / Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5	Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6	Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
7	Мелодии времен года/Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
8	Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
9	Музыкально-игровые этюды//Музыкальный руководитель. М., 2004 № 2
10	Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5
11	Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил.
12	Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
13	Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
14	Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.